

Pris: 10: kr.



MUSIK
i NIBE
1960 - 1985

*Kavalkade i forbindelse med Sildemarkedets
25 års Jubilæum Lørdag den 10/8 - 1985 kl. 16¹⁵
i Linie 7*



MUSIK
i NIBE
1960 - 1985

Udgivet i anledning af Sildemarkedets 25 års jubilæum, august 1985.

Initiativudvalg/redaktion:

Birger Jepsen, Jørgen Staun, Thorvald Odgaard, Jacob Søndergaard og Peter Schack.
Henvendelse på tlf. (08) 35 25 39
eller (08) 35 22 65.

En tak til:

Musikere, »slæbere«, chauffører, lydmænd, arrangører - og til de, der via økonomisk støtte har gjort det muligt at udgive denne publikation.

Trykt af:

Nibe Avis og Bogtrykkeri.

Udgivet: August 1985.

FORORD

I halvtredserne dannede Nibe FDF et orkester. Dette samt velvillige forældre og enkeltpersoner skabte grundlag for det rige musikliv, som har udfoldet sig i Nibe gennem årene. Der har siden da altid eksisteret et eller flere orkestre, som har huseret og ført sig frem i rampelyset. Kroværrerne, musikstederne og Sildemarkedet har nydt godt af det ry og den popularitet, disse orkestre har været omgærdet af. Et Nibe-orkester har altid været og er garant for succes. I tredserne var der 5 velfungerende popkvintetter på samme tid. Utroligt, når man tænker på byens størrelse - og ikke mærkeligt, at nogle den gang kaldte Nibe for det jyske »Liverpool«. Musikerne etablerede et mekka for datidens pigtrådsfolk i Vokslev Forsamlingshus - VOX 13. Ligeledes har Skal-pavillonen altid været et godt centrum for de lokale musikalske aktiviteter.

Medlemmerne af orkestrene spredes til stadighed ud over det ganske land, grundet uddannelse og arbejde, og mange af dem dukker op i nye og vidt forskellige musikalske sammenhænge.

I forbindelse med Sildemarkedets 25 års jubilæum er det lykkedes at samle over 70 af de »gamle« og unge, såvel øvede som uøvede musikere, som vederlagsfrit, ganske givet vil præge dette års festligheder. Vi glæder os til denne musikalske og festlige sammenkomst.

Jeg håber, I vil tage godt imod disse muntre musikanter, når de igen samles i Nibe. De har ikke altid gjort det let for sig selv, men til gengæld glædet mange mennesker. Man må formode, at den danske velkendte schlagertekst: »Det sker kun én gang, og aldrig mere« kommer til at passe på dette arrangement.

Skulle nogle musikere være glemt, bedes de undskylde, vi ser dem gerne møde frem og deltage i festlighederne.

THORVALD ODGAARD

Five Toledos



THE FIVE TOLEDOS startede i 1958-59 under navnet PANI BOYS med:

Edvin Nielsen: guitar, trompet.
Hans Jørgen Jacobsen: saxofon, guitar.
Morten Poulsen: kontrabas, basguitar.
Jens Jørgen Pedersen: piano, trompet.
Orla Buchholtz Andersen: trommer.

Orkesteret spillede sammen i ca. 3 år til foreningsballer, skolefester, konfirmationer og søndagsmatiné i Skæl. Efter Hans Jørgen Jacobsens alt for tidlige død i 1961, kom der til at gå ca. 1 år før orkesteret igen kom ud at spille. Med kom Viggo Nielsen på saxofon.

The Five Toledos spillede meget i Haverslev, Flauenskjold, Hjallerup, Salling, Kongerslev og Skæl.

The Five Toledos stoppede med at spille ved et arrangement i Kibæk ved Herning, i 1965.

ØVERST: Edvin Nielsen, Viggo Nielsen, Morten Poulsen, Jens Jørgen Pedersen og på trommer: Orla Buchholtz Andersen.

NEDERST: 5 Toledos for fuld udblæsning: Orla Buchholtz, Edvin Nielsen, Morten Poulsen og Hans Jørgen Jacobsen.



KVINTET DE FLAMINCO

Orkesteret blev startet i 1960 af Jens Dam, Knud Sørensen, Jens J. Jacobsen og Jens Chr. Bech Frandsen. Senere kom Nanna Jensen med. Et par år senere holdt Nanna Jensen op, og i stedet blev lærer Frank Thuesen medlem af orkesteret. Besætningen var:

Jens Dam: sax, klarinet.
Jens J. Jacobsen: rytmeguitar.
Knud Sørensen: trommer.
Nanna Jensen: klaver, sang.
Frank Thuesen: single-/rytmeguitar.
Jens Chr. Bech Frandsen: trompet, bas.

Orkesteret spillede en del i bl.a. Dronninglund, Hallund, Storvorde, Durup, Hobro, Vebbestrup og til sidst meget på Suldrup Kro, men kom i øvrigt rundt mange forskellige steder i Nordjylland.

Orkesteret stoppede i foråret 1966, da 3 af medlemmerne blev færdige med studentereksamen og tog til København for at læse videre.

Flamenco's startede i sin tid helt på bar bund, d.v.s., der var ingen af dem der kunne spille i forvejen, men de havde alle fået lyst til at prøve, vel nok inspireret af Five Katonians og andre gode Nibe orkestre.

Hallund kro, lørdag
Stort bol, lørdag den 19. ds. kl. 20-2 for foreningens medlemmer
Alle tiders orkester
KVINTET DE FLAMINCO fra Nibe
med sangerinden »NANNA JENSEN»
Ø. Brønderslev Idrætsforening.

Bal-annonce fra Hallund Kro.

Jens Dam, Jens Jørgen Jacobsen, Nanna Jensen, Knud Sørensen og Jens Chr. Bech Frandsen.



Kvintet de Flaminco med Frank Thuesen.

FIVE KATONIANS



The Five Katonians fotograferet i blomsterforretningen Viola: Kaj Christensen, Anton Hansen, Jørgen Staun, John Larsen, og siddende: Jørgen Harritsø.



Inspireret af at spille i FDF-orkesteret, startede nogle drenge orkesteret The Green Boys, som snart skiftede navn til Nuller Kvartetten. De første betalte engagementer kom, og orkesteret kaldte sig nu The Five Katonians, hvis besætning var:

Anton Hansen: klaver, trompet.
Kaj Christensen: bas, guitar.
John »B« Larsen: guitar.
Viggo Nielsen: B-tenor sax.
Jørgen Staun: trommer.

Willy Ellebæk var gruppens organisator, og snart havde gruppen mange engagementer til idrætsforeningsballerne overalt i Himmerland. Viggo blev, da han rejste fra byen, erstattet af Svend Nøhr, ligeledes B-tenor. Militærtjeneste og videreuddannelse gjorde, at Svend også måtte kvitte, og i stedet kom Jørgen Harritsø med, og således var besætningen nogle år, indtil John og Kaj forlod byen, og fætrene Jørgen og Per Lundsgaard overtog guitar og bas.

Omkring midten af tredserne havde orkesteret sin storhedstid. De havde nu engagementer overalt i Jylland - sågar på Sjælland med sangerinden Daimi fra Esbjerg. Deres »hovedland« var dog Vendsyssel, hvor restaurant Skytten, Hjalstrup Kro og Tylstrup Kro var blandt de oftest besøgte.

The Five Katonians var nu så kendt et navn, at de selv kunne vælge hvad de ville spille, men efterhånden som foreningsballerne blev orkesterets medlemmer for trivielle, koncentrerede de sig mere og mere om privatarrangementer.

I 1970 kaldte videreuddannelse atter på et par orkestermedlemmer - Per og Jørgen Lundgaard rejste og blev erstattet af Svend Vesterskov og Poul Grønning, hhv. bas og guitar. Derefter kom Anton i Det Kgl. Kapel, og han blev erstattet af Erik Flensted. Senere rejste Jørgen Harritsø, og orkesteret fortsatte som kvartet. Katonians stoppede i 1973-74.

John Larsen, Jørgen Staun, Svend Nøhr, Kaj Christensen og siddende: Anton Hansen.



The Five Katonians på scenen i Skal:
Jørgen Staun, Viggo Nielsen, Kaj Christensen, John »B« Larsen og Anton Hansen.

NAMELESS

The Nameless eksisterede fra 1964-65.
Orkesteret bestod af:

Annelise HARRISØ Jørgensen: sang, piano.
Erik HARRISØ Jørgensen: bas.
Thorvald ODGAARD: trommer.

The Nameless spillede swingmusik til matiné i Skal søndag eftermiddage, men der var også an-

dre engagementer, mest af underholdende karakter. De blev senere samlet i »Femtetten«, ledet af Villum Jacobsen, heri sang Annelise og spillede vibrafon.

»Femtetten + de to« var i øvrigt det orkester, der i 1966 under Kaj Julians ledelse spillede de to sidste uger i restaurant »Kilden«'s historie (her var Annelise ikke med).



THE NAMELESS

EL CUBANA

El Cubana startede i 1960 med følgende besætning:

John Østergaard: trompet, S-alt sax.
Jørgen Villadsen: B-tenor og baryton sax.
Torben Nørgaard: guitar.
Thorvald Odgaard Kristensen: trommer.
Per Christensen: basguitar.

El Cubana spillede i Nordjylland til forenings- og kroballer. En ferie brugte de til en tur til Norge, arrangeret af Willy Ellebæk, og her spillede de bl.a. i Nibes venskabsby, Eydehavn og på Hotel Grand i Arendal.

I denne periode spillede orkesteret evergreens-, sydamerikanske- og rockprægede ting. Bl.a. udnyttede man meget de tre saxofoner, orkesteret rådede over. Senere blev orkesterets trommeslager udskiftet med Egon Sejersen, og hen ad vejen ændrede musikstilen sig til den mere populære pigtrådsmusik. I VOX 13 perioden var El Cubana også et af de meget aktive orkestre. El Cubana opløstes i 1967.



John Østergaard, Jørgen Villadsen, Torben Nørgaard, Thorvald Odgaard Kristensen og Per Christensen.

ONSILD IDRÆTSFORENING
afholder **LØRDAG DEN 6. APRIL KL. 21**

BAL

PAA ONSILD KRO
Musik ved den populære **EL CUBANA** kvintet.

RULLENDE PØLSEBAR

BESØG **WILD WEST BAR**
hvor **cowboy Babs** svinger med seksløberne

Medlemskort bestilles på telefon Onsild 52

Gratis smørrebød til alle, der møder inden kl. 22.

BESTYRELSEN

FOLKETS HUS, Eydehavn,
i kveld kl. 20.30.

Dansk 5-manns orkester

EL CUBANER

DANS!

DANS!

Art.: **SØRFJELL**

Bal-annonce fra Folkets hus i Eydehavn i Norge.



Torben Nørgaard, Jørgen Villadsen, Per Christensen, John Østergaard og Egon Sejersen.

BOBBIES

The Bobbies startede i 1960, og havde følgende besætninger:

Poul Dausell: guitar. (1960-65). Orkesterets økonomiske ekspert.

Knud Erik Jensen: trommer. (1960-65).

Orkesterets slagkraft.

Birger Jepsen: trompet. (1960-63). Blæste orkesteret et stykke og gik over til The Bongoes.

Jens Jørgen Pedersen: klaver. (1960-61). var afløser for Jørgen W. C., indtil han var gammel nok til at komme ud at spille.

Jørgen W. Christiansen: klaver. (1961-65). Orkesterets kunstneriske leder.

Erik Harritsø: bas, guitar (1963-65). Kom med i stedet for Birger i 1963, da det ikke længere var moderne med trompet.

Carl Svensson: saxofon og klarinet. (1960-64). Orkesterets sprællemænd og drivende kraft. Den hidtil »højeste« betalte musiker i Nibe, og en af Danmarks »største« saxofonister (ca. 2 m).

The Bobbies spillede bl.a. til baller i Sdr. Kongerslev, Skytten, Gandrup og Langholt. Sammen med The Five Katonians spillede de til non-stop bal i Hjallerup. Her var der 1200 tilhørere til stede. De to orkestre kørte sammen med »den halve ungdom« fra Nibe til Hjallerup i Nørholm-bussen.

The Bobbies stoppede i 1965.

Succes for »The Bobbies« og »The five Katonians«

De to Nibe-orkestre »The five Katonians« og »The Bobbies« havde stor ære af turen til Hjallerup i lørdags. Begge orkestre var vel oplagte, saa det blev en god og festlig musikaften for de to orkestres »fans«.

Mellem 40 og 50 Nibe-borgere havde gjort turen til Hjallerup.

Ogsaa Hjallerup Idrætsforenings bestyrelse var tilfredse med aftenens forløb.



Jørn Christensen, Knud Erik Jensen, Poul Dausell, Carl Svensson og Birger Jepsen.



Stående: Jørn Christensen, Carl Svensson, Poul Dausell.

Siddende: Knud Erik Jensen, Birger Jepsen.

BONGOES

Som amatørband fra Nibe, dannedes først i 1960-erne Bongo Boys. Medlemmerne var: Aksel Jensen, Preben Mikkelsen, Keld Nielsen, Karsten Nøhr og Peter Holm.

Efter at have spillet i ungdomsklubber og til skolefester, fik de rigtigt mod på at komme ud på de skrå brædder, hvorefter deres første store engagement blev på Hotel du Nord i Løgstør til nordjysk boksestævne. Derefter meldte de sig til flere amatørkonkurrencer, bl.a. Skal Pavillonen i Nibe, hvor de fik en fin placering som nr. 2. El Cubana blev nr. 1, og Bobbies nr. 3 - alle fra Nibe. Samtidig med denne konkurrence skiftede orkesteret navn fra Bongo Boys til The Bongoes, da det på dette tidspunkt var mere populært at sætte »The« foran navnet, lige som The Beatles. Efter at have spillet i ca. 2 år, skulle Karsten Nøhr til at have en uddannelse, hvorefter han ophørte med at spille i The Bongoes. Samtidig var de så heldige, at orkesteret the Bobbies gik i opløsning, og Birger Jepsen blev ledig på markedet. Han blev tilbudt at spille med i The Bongoes, som han så har været medlem af siden begyndelsen af 1963.

Musikken dengang var evergreens, danske slagere og udenlandsk popmusik.

I 1967 holdt Keld i orkesteret, og blev erstattet af Hugo Michelsen på bas - og Birger kom over på



Aksel Jensen, Karsten Nøhr, Preben Mikkelsen, Peter Holm og siddende: Keld Nielsen.



Bongo Boys på scenen i Byrsted Forsamlingshus:
Peter Holm, Keld Nielsen, Preben Mikkelsen, Aksel Jensen og Karsten Nøhr.

